

- 理論測試可參考色調圖卡、講義及上課筆記，答案另填專用答案卷，本題目卷由學員執收。
- 色卡辨識 30 題，配色方法識別 20 題，理題測試 50⁺⁵ 題，每題一分。第一次測驗總分 75 分以上為藍帶認證，85 分以上為黑帶認證。凡對第一次測試成績不滿意者，可於日後再免費返訓複試一次；複試成績達 80 分以上為藍帶認證，90 分以上為黑帶認證。
- 未繳回答案卷者，視為自動放棄日後免費返訓複試之權利。

□ 配色方法识别题，共 20 題——

第 01 至 10 題，引 08 年春夏巴黎、米兰、伦敦及纽约时装发布会相关图例，请逐题参照回答问题：

01. 图例中，何者属「对称式」的色彩布局法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
02. 图例中，何者属「主从式」的色彩布局法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
03. 图例中，何者属「呼应式」的色彩布局法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
04. 图例中，何者属「渐层式」的色彩布局法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
05. 图例中，何者属「节奏式」的色彩布局法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
06. 图例中，何者属「去中心化」色彩布局法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
07. 图例中，何者属 tone-on-tone 配色法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
08. 图例中，何者属 tone-in-tone 配色法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
09. 图例中，何者属 tonal 纯色调配色法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。
10. 图例中，何者属(faux) camaieu 配色法？ (A) ①② (B) ②③ (C) ①③ (D) ①②③。

第 11 至 20 题，请依下列模拟配色组合，逐题参照回答问题：

①	p4	dp4	②	v14	p20	③	b22	v7	④	d14	dkg2	⑤	b22	dk18
⑥	p12	dkg12	⑦	lt4	b4	⑧	d4	b6	⑨	g6	p18	⑩	p22	dp4

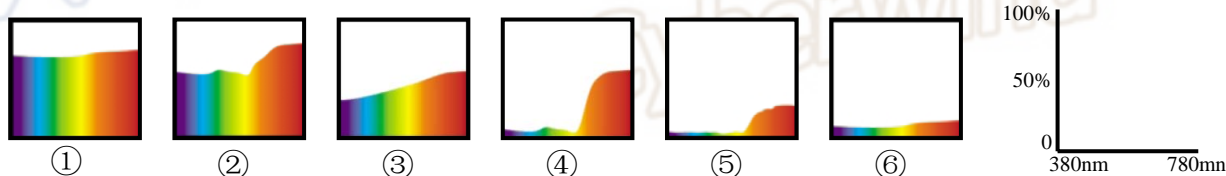
11. 配色组合①②③④，何者为补色关系 (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。
12. 配色组合①②③④，何者为复杂性配色 (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。
13. 配色组合①②③④，何者为暗清关系 (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。
14. 配色组合①②③④，何者为 tone-on-tone (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。
15. 配色组合⑤⑥⑦⑧，何者为 tone-in-tone (A) ⑤ (B) ⑥ (C) ⑦ (D) ⑧。
16. 配色组合⑤⑥⑦⑧，何者为明清关系 (A) ⑤ (B) ⑥ (C) ⑦ (D) ⑧。
17. 配色组合⑤⑥⑦⑧，何者为第一暖味色 (A) ⑤ (B) ⑥ (C) ⑦ (D) ⑧。
18. 配色组合⑦⑧⑨⑩，何者为协调性配色 (A) ⑦ (B) ⑧ (C) ⑨ (D) ⑩。
19. 配色组合⑦⑧⑨⑩，何者为色调对比关系 (A) ⑦ (B) ⑧ (C) ⑨ (D) ⑩。
20. 配色组合⑦⑧⑨⑩，何者为色相对比关系 (A) ⑦ (B) ⑧ (C) ⑨ (D) ⑩。

□ 理论测试题，共 50⁺⁵ 题——

01. 关于肤色与服饰色彩搭配 (A)每个人应依春夏秋冬分类应对 (B)肤色纯度高的，就一定较暗 (C)肤色明度高的，就一定较白 (D)以上皆非。
02. 关于肤色与服饰色彩搭配 (A)肤色纯度高，看来较黑，但不一定较暗 (B)肤色明度高的，看来较白，但不一定较亮 (C)在东亚地区，又白又暗的人，比又黑又亮的人更多 (D)以上皆是。
03. 关于肤色与服饰色彩搭配 (A)应以色彩专家的建议为准 (B)蓝紫色相不适合肤色亮的人 (C)色彩明度越低，对肤色限制越大 (D)色彩纯度越高，对肤色限制越大。

04. 学习色彩搭配，为什么一定要从色卡辨识着手？(A)因为可以熟悉三原色与混色原理 (B)因为可以知道显色原理 (C)因为可以认识色彩三属性 (D)因为可以理解色彩调和与配色原理。
05. 学习色彩搭配，为什么一定要从显色原理、光源特性和色视觉的生理机能着手？(A)因为没有光就没有色 (B)因为光源可以改变色感 (C)因为色感是内外因素综合的心理及生理机制 (D)以上皆是。

请依下列六组分光分布图例(纵轴为分光反射率，横轴为波长)，回答下列第 06 至第 11 题——



06. 上列图例①②③④，何者纯度最高？(A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。
07. 上列图例①③④⑤，何者明度最高？(A) ① (B) ③ (C) ④ (D) ⑤。
08. 上列图例③④⑤⑥，何者纯度最低？(A) ③ (B) ④ (C) ⑤ (D) ⑥。
09. 上列图例③④⑤⑥，何者明度最低？(A) ③ (B) ④ (C) ⑤ (D) ⑥。
10. 对上列图例①⑥之叙述，何者正确？(A)图例①接近黑色 (B)图例⑥接近白色 (C)二者纯度接近 (D)二者明度接近。
11. 对上列图例②④⑤之叙述，何者正确？(A)三者的色相接近 (B)图例④的明度最高 (C)图例②为灰暗色调 (D)图例⑤为鲜明色调。
12. 在不可视光谱中，何种波长比可视光线之波长更短？(A)紫外线 (B)红外线 (C)热线 (D)无线电波。
13. 下列何者为正确：(A)红色波长最长、紫色波长最短 (B)红色波长最短、紫色波长最长 (C)橙色波长最长、绿色波长最短 (D)橙色波长最短、绿色波长最长。
14. 以下何种色相不在人类可视光谱的原始波长范围内？(A)带红的黄 (B)黄绿 (C)红紫 (D)带绿的蓝。
15. 以下何种细胞或组织与明暗感觉有直接关系？(A)锥状细胞 (B)杆状细胞 (C)虹彩 (D)水平细胞。
16. 感蓝、感绿、感红三种锥状细胞数量占比约为 (A)40:20:1 (B)20:40:1 (C)1:20:40 (D)三者均等。
17. 造成前进\后退色、膨胀\收缩色「假性视觉」的现象是 (A)色系搭配原理的重要生理基础 (B)中心窝感红细胞不足而造成 (C)色光的原始物理特性 (D)杆状细胞的生理反应。
18. 在光源明亮度不同的视觉环境下，对光波波长的视觉敏感度会有所差异 (A)是因为不同的视觉细胞中的视蛋白具有不同的光谱吸收率 (B)在明亮环境下以杆状细胞作用为主；对中短波相对敏感 (C)在昏暗环境以锥状细胞作用为主；对中长波相对敏感 (D)由明处至暗处，红色较为显眼。
19. 零售实务经常发生，消费者在卖场选购时原本认定颜色相同的不同种类商品；但在随后即发现其间存有色差，而导致质疑或投诉的事件 (A)此种现象称条件等色 (B)是因商品质量所致 (C)是因灯具品牌过于低档 (D)是因光源照度过高。
20. 灯具的演色性好坏 (A)与灯具品牌有关 (B)灯具的色温度越低，越偏暗，演色性越差 (C)与灯具的分光分布有关 (D)与灯具的 lum 数有关。
21. 下列关于灯具的叙述何者正确？(A)同一品牌的同类灯具色温度皆相同 (B)Ra 数越高色光越白 (C)演色性越高的灯具价钱越贵 (D)灯具色温度与演色性无必然的关系。
22. 下列关于色温的叙述何者正确？(A)色温越高演色性越高 (B) K 数越低色光越偏蓝色 (C)色温越低色光越偏橙色 (D)色温越高颜色质感越生动鲜艳。

23. 百货商场的主动线通道忌用 4300K 以下色温为主要光源，主要原因是 (A)耗电过大 (B)消费者购物情绪偏低 (C)避色环境色温的继时对比效应 (D)为了要使商品专柜灯具的色温看起来更高。
24. 就零售终端经营与通路维护的立场而言，下列关于店堂光源的叙述何者不正确？(A)环境色温度决定商品的色感好坏程度 (B)环境照度与进店人流的大小密切相关 (C)大面积的黑色装修风格可增加灯具的亮度 (D)通常情形，对现有店堂灯具色温度整改的费用，要低于对灯具演色性整改的费用。
25. 所谓色彩的三刺激值指的是：(A)色相、明度、纯度 (B)红、绿、蓝 (C)光源分光分布、物体表面反应、眼睛色视觉 (D)光源色、表面色、透过色。
26. 关于色彩的记录、辨识与传达，下列叙述何者正确？(A)惯用色名比固有色名更为科学 (B)RGB 与 CMYK 的色域不尽相同 (C)PCCS 属混色系表色法 (D)NCS 属色名表色法。
27. 所谓萤光色是指何种色彩现象？(A)超越可见光范围的特殊色相 (B)明度低纯度高 (C)明度高纯度低 (D)明度高纯度高。
28. 下列对所谓三原色的叙述何者正确？(A)红黄蓝三原色属色料三原色 (B)红黄蓝三原色属色光三原色 (C)色光三原色相当于 PCCS#8、#16、#24 (D)色光三原色相当于 PCCS#3、#12、#19。
29. 下列对加法混色原理的叙述何者不正确？(A) $R+B=M$ (B) $R+G=Y$ (C) $G+B=C$ (D) $R+G+B=Bk$ 。
30. 下列对减法混色原理的叙述何者不正确？(A) $C+M=B$ (B) $M+Y=R$ (C) $C+Y=G$ (D) $C+M+Y=W$ 。
31. 下列对混色原理的叙述何者不正确？(A)人类色视觉直接受制于加法混色 (B)色料三原色的红紫色直接反射出相应的波长 (C) $B+Y=W$ (D) R 与 C 互为补色。
32. 在曼塞尔表色法中的符号使用，如：BG4/6，其中的 BG、4、6，依序代表：(A)色相、明度、纯度 (B)色相、纯度、明度 (C)明度、色相、纯度 (D) 纯度、色相、明度。
33. 在曼塞尔色立体中，越靠近中心轴表示 (A)明度越高 (B)明度越低 (C)纯度越高 (D)纯度越低。
34. 关于曼塞尔色彩体系，下列叙述何者不正确？(A)色相环的对立色相互为物理补色 (B)色相环可细分为 100 个色相 (C)各色相纯度最高值皆相同 (D)Value 表示明度。
35. 关于 PCCS 色彩体系，下列叙述何者不正确？(A)色相环的对立色相互为物理补色 (B)明度标记方式与曼塞尔体色彩系类相同 (C)各色相纯度最高值皆相同 (D)其中#2、#8、#12、#18 又称心理四原色。
36. 关于 PCCS 色彩体系，下列叙述何者正确？(A)色调图中的明清色变化，相当于奥斯华德色彩体系中的等白色系 (B)所谓中清色，是指明度渐变 (C)所谓暗清色是指明度与纯度成正相关 (D)是最具科学严谨特性的色彩体系。
37. 关于 NCS 色彩体系，下列叙述何者不正确？(A)以心理上对白、黑、黄、蓝、红、绿六个主色的独立色感为基础 (B)依据心理四原色的主色成份比例定义色相 (C)其色度值 C 与奥斯华德色彩体系中的色度 C 定义相同 (D)称自然色彩体系。
38. 关于色彩学中三种「对比」的概念，下列何者不正确？(A)相对于「邻近」，指反差较大 (B)相对于「调和」，指刺激较强 (C)等同于「比对」或「搭配」 (D)亦指复杂性配色。
39. 左右两组分别以 v2 及 v8 为诱导项(地)，各置以 v5 为检查项(图)，此时应可发现 (A)置于 v2 的检查项偏蓝 (B)置于 v2 的检查项偏紫 (C)置于 v8 的检查项偏红 (D)置于 v8 的检查项偏绿。
40. 左右两组分别以 v2 及 v12 为诱导项(地)，各置以 sf12 为检查项(图)，此时应可发现 (A)置于 v2 的检查项色相明显偏移 (B)置于 v2 的检查项纯度显得较高 (C)置于 v12 的检查项明度显得偏暗 (D)置于 v12 的检查项色相明显偏红。
41. 下列关于色彩晕光作用 (Halation)的叙述，何者为正确？(A)明度差越大晕光作用越明显 (B)色相差越小晕光作用越明显 (C)纯度差越大晕光作用越明显 (D)色相差越大晕光作用越明显。
42. 下列关于色彩识别性的叙述，何者正确？(A)在黑色背景前，识别性依黄—红—绿—橙—蓝—紫色相的顺序排列 (B)在灰色背景前，识别性依黄—橙—绿—蓝—红—紫色相的顺序排列 (C)

在白色背景前，识别性依紫—绿—黄—橙—蓝—红色相的顺序排列 (D)识别性依明度反差大小排列。

43. 下列关于色彩识别性的叙述，何者正确？(A)色彩的诱目性，与色块面积大小及纯度高低无关 (B)提高商品陈列背板的纯度，可增加商品的可读性 (C)选用波长较长的色相，可增加商品陈列的诱目性 (D)降低商品陈列背板的纯度，可增加商品的可读性。
44. 下列关于贝祖德布吕克现象(Bezold-Brucke Phenomenon)的叙述，何者正确？(A)明度依纯度的降低而转变 (B)纯度依明度的变化而偏移 (C)明度下降时黄色会偏绿 (D)绿红蓝紫又称不变色相。
45. 下列关于赫尔逊贾德效应(Helson-Judd Effect)的叙述，何者正确？(A)当测试样本比无彩背景暗时，样本色相会趋向光源色相同 (B)当测试样本比无彩背景亮时，样本色相会趋向光源互补色 (C)当发现挂在暗灰色背板前的白衬衫发青时，表示光源色温过高 (D)当发现挂在亮灰色背板前的暗红衬衫发紫时，表示光源色温过高。
46. 下列关于色彩心理的叙述，何者正确？(A)对于色彩的心理反应，每个人都是一样的 (B)一般而言，色相与冷暖的感觉有关 (C)一般而言，纯度高低与轻重或软硬的判断有关 (D)鲜红色一定代表热情洋溢。
47. 下列关于色彩心理的叙述，何者正确？(A)以蓝色为基色的画面，给人的感觉未必是冷的 (B)由波长决定的色相，可以决定画面的意象 (C)低纯度的长波长色相，又称为兴奋色 (D)高纯度的短波长色相，又称为沉静色。
48. 关于色彩的符号表征与色联想 (A)色彩的符号与符旨的对应关系，其间具有必然的连系 (B)在所谓形色同构原理中，色彩的引导大于形象的引导 (C)色彩特征因受到语言与言语的双重制约，而产生定式的符旨 (D)什么颜色即应代表什么意思或意境，是历来流传的似是而非的认知误区。
49. 对时尚产业而言 (A)所谓流行色，是指对某一地区的历时性判断 (B)去年畅销的色样，今年也会卖得好 (C)某个色样在上海畅销，在北京也一定能热卖 (D)所谓共时性的共同主观，只能适用某一时期，而其间仍有地区性的局部差异。
50. 所谓强调色与关键色 (A)强调色一定是关键色 (B)关键色一定是强调色 (C)所谓强调，通常是指增加色块面积 (D)强调，但不能成为关键的色块，也是导致色彩设计失败的重要原因之一。
51. 所谓的基色 (A)色块面积大者为基色 (B)纯度高者为基色 (C)明度高者为基色 (D)对服饰而言，通常不具备基色。
52. 下列关于面积与色彩布局的叙述，何者正确？(A)大面积色块的明度为高明度，即称鲜调 (B)大面积色块的纯度为低纯度，即称低调 (C)色块之间的色块面积反差大，对比性一定较强 (D)大面积色块为白色，搭配局部低明度色彩，即称高长调。
53. 下列关于色彩搭配布局基本要素的叙述，何者正确？(A)在内外搭配的情形，高纯度长波长色相的色块，置内与置外的效果相同 (B)不同材质肌理的相同颜色，即使与色票对照结果相同，但色感仍有不同 (C)绝对不可以头重脚轻 (D)冷色系的色相，只能以尖锐的形状来体现。
54. 下列关于色彩搭配布局基本型式的叙述，何者正确？(A)开襟的服饰，必然是对称式 (B)主从式，是指关键色与非关键色的区别 (C)节奏式，除了颜色布局之外，也可以由版式来表现 (D)渐层式，是指色彩的色相渐变。
55. 下列关于调子概念叙述，何者不正确？(A)中中调，可以是指明度调子，也可是指纯度调子 (B)长调，是指明度反差暧昧 (C)弱调，是指纯度反差暧昧 (D)鲜调，是指基色纯度很高。